

河北美术学院在线教学设计与实践案例

课程名称：《美学》

开课院部：基础教学部

授课教师：王小青

授课班级：2019 级本科

授课日期：2021 年 3 月 15 日

授课方式：钉钉平台直播

一、线上教学思路

本次课程为《美学》第二讲，主要介绍西方思想史上对美的问题的探讨。让学生对西方美学思想的面貌建立起一个宏观性的把握，为下一阶段具体美学范畴和概念的教学奠定基础。课程内容分四个部分展开，第一部分是从西方美学思想的源头开始，介绍古希腊罗马美学的主要美学观点和学说，按照时间发展顺序到第二部分中世纪神学美学，接着讲到第三部分近代人文主义美学，最后为西方现当代美学。



课堂教学按照以下步骤展开：

直播课上课之前发起课程签到，对于未及时签到的学生发送签到提醒，防止学生忘记签到。

一、（5 分钟）：导入，复习上节课美学学科发展历史和中西方美学思想的内容，引出本讲课程内容，西方思想史上的美学理论观点。

二、（45 分钟）：新课讲授，综合采用讲授、视频、提问互动等教学方法。

三、（20 分钟）：讨论互动

四、（20 分钟）：知识回顾与课堂练习

二、教学内容

教学内容导图：



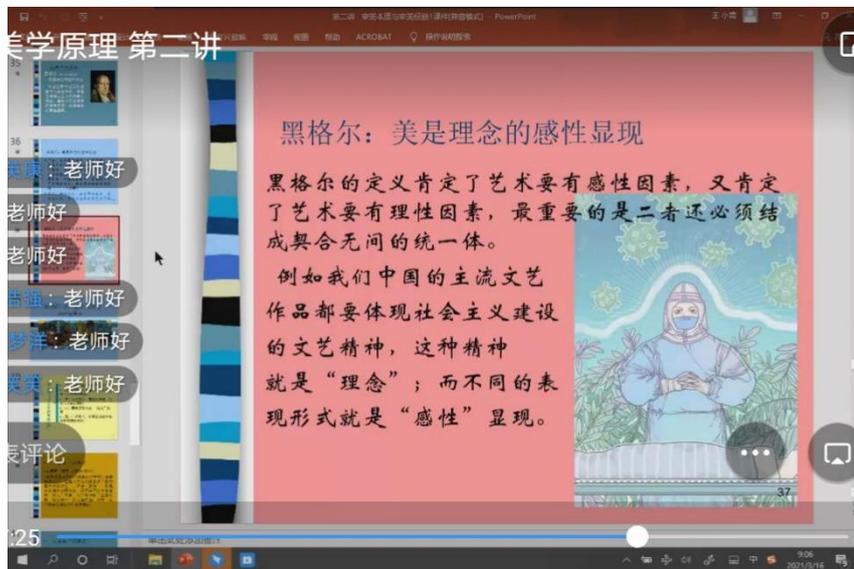
三、教学实施过程

(一) 教学手段选用

课程综合采用讲授、视频、提问互动等教学方法。

本次课程理论概念较多，在讲授过程中我较多地搜集了绘画图片、影音视频等多媒体资料，结合具体艺术现象或案例，把抽象的美学概念与有血有肉的美术家、生动美术作品想结合，深入浅出，帮助学生更好地理解相关知识点。

(二) 关于课程思政与美学教学内容的融合



在本讲中，关于德国古典美学思想家黑格尔对于美学的定义部分，根据黑格尔的观点，他肯定了艺术要有感性因素，又肯定了艺术要有理性因素，最重要的是二者还必须结成契合无间的统一体。在讲解这部分内容时，可以将知识点比较

平滑地融入课程思政内容，结合我国社会主义建设精神的艺术作品案例来体现课程思政内涵。例如我国的主流艺术作品都要体现社会主义建设的文艺精神，这种精神就是黑格尔所指的“理念”；而不同的艺术家、不同艺术表现形式就是“感性”显现。通过这样的例子，可以较好地实现美学知识与课程思政的自然衔接。



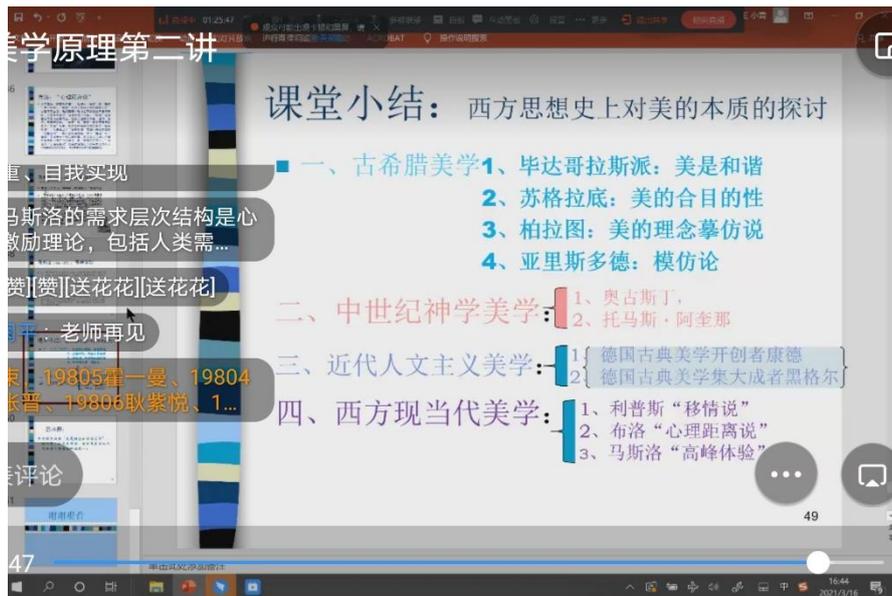
(三) 教学过程





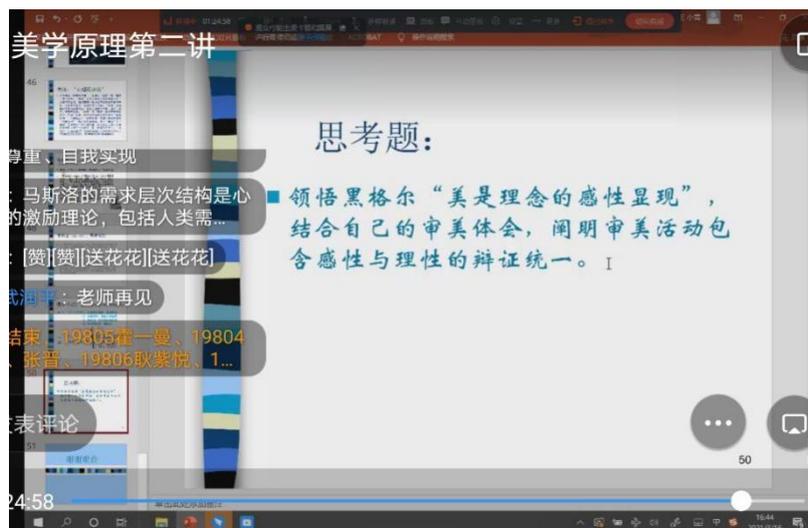
视频等多媒体教学资料的运用要紧扣教学内容，作为课堂活泼多元的教学方式，避免机械的知识灌输和授课形式单一。教师不仅要把知识点讲清楚，更要注重与学生有情感的互动。严肃刻板的课堂氛围沉闷缺乏生气，学生并不喜欢也不利于授课的效果，教师若只是一味地近乎完美的讲授知识，会很有距离感。我们在授课时，可以多运用形式活泼的教学手段，和幽默风趣的课堂风格，让学生感受到是活生生的人在讲课，在和他交流，可以极大地活跃课堂，强化教学效果。

课中随机点名提问，出一些与课堂重难点有关的问题，提高学生的关注力并帮助学生加深印象。对于积极参与互动的学生及时给予鼓励，提高学生的课堂活跃氛围，营造积极的课堂气氛。



(四) 课程作业

思考题：领悟黑格尔“美是理念的感性显现”，结合自己的审美体会，阐明审美活动包含感性与理性的辩证统一。



(五) 课程成绩设置

最终成绩 100 分=平时成绩（100 分*40%）+期末成绩（100 分*60%）

平时考核 100 分由四部分组成：

1. 课堂表现 40 分。加分项：课堂上积极回答问题，根据回答情况一次加 5-10 分；能对本课程提出有建设性的建议或意见根据情况加 5-10 分；本学期全勤加 10 分。
2. 课堂笔记 20 分。要求每位学生必须记录课堂笔记，课程结束后上交老师，任

课教师根据字迹工整度、内容完整度、逻辑条理等进行评分。

3. 课后作业 40 分。任课教师把每一讲重点内容归纳总结后，以试题形式考察学生的学习效果并批改评分。

4. 附加分：撰写征文发布公众号一篇加 10 分，20 分封顶，普通稿件一篇加 5 分；



在征文通知发布后，很快就收到了学生们的积极参与投稿，反映了学生们课余注重多方面自我发展的积极进取态度，同时征文也是激励学生的良好辅助教学手段。

四、教学效果反馈

经过了 2 周的教学，学生们对《美学》课程已经获得了大致的印象，能够感受到学生们对这门课程有较好的学习兴趣。特别是在课下与同学们的沟通交流中，通过学生询问的各种问题可以了解到一些反馈信息，了解了学生的学情，对于进行后续课程的教学开展具有重要的参考价值。

直播报告

直播数据统计仅供参考,如有异常请联系观众核实,敬请谅解

美学原理 第二讲 (时长 01:31:12)
 美学周二1/2节王小青 王小青 2021/03/16 07:59
 观看数据: 111/111 2 36

已观看学生(111) 未观看学生(0)

已观看学生	观看总时长
魏玉磊	1小时31分12秒
19305游璇	1小时29分
冯晓龙	1小时31分
19307董盈宏	1小时29分
19305康怡帆	1小时21分
19302韩笑笑	1小时30分
19307王欣然	1小时30分
姜浩冉	1小时24分
19309刘子璇	1小时31分

19402辽宁黄馨瑶

美学难懂吗

挺好的

对比起来

哈哈美学算比较愉快的课了吧

是的

能听懂

👍

191031黎诗琦

经验1课件.pdf 2.7M

第二讲 审美本质 (1) ——中外美学史名美

只能学习,不可做其他用途

好啦我知道了老师 谢谢老师

3月9日美学原理

已批改 0/95

19804王雪妃的作业
 19804王雪妃 提交于 周二 03.09 16:23

审美活动是获得精神满足和愉悦的一个很重要的途径,审美活动可以使人摆脱实用功利和理性逻辑的束缚,获得一种精神上的自由,审美活动还可以使人超越个体生命的有限存在和有限意义,获得一种精神上的解放。这种解放和自由使人得到一种欢乐,一种享受,它使人回到万物一体的精神家园,从而感到自己是一个真正的人。审美活动就是引导人们去追求人性的完美。审美活动可以使人去追求人性的完美,也就是学会体验人生,使自己感受到一个有味道的、有情趣的人生,对人生产生无限的爱恋、无限的喜悦,从而使自己的精神境界得到升华。如果没有审美活动,人的生活就陷入片面性,人的精神需求得不到满足,人活得就没有意义了。在概念化和功利化的眼睛中,世界永远是那么暗淡,千篇一律,缺乏生气,因为功利心把人禁锢在一个狭小的生活空间里,常常使人处于焦虑和失望当中。但是你一旦有了审美的眼光,在你面前,世界就永远是新鲜、五彩缤纷和富有诗意的。

董硕

好的知道了

老师咱们课还要分组吗

不要啊

好的 我还以为分小组写作业呢

哦这个课时暂时不用,返校后课堂上可能会安排一两次

好的

苏伟艺

那个,能拍我做的WORD电子版给你吗

可以

那笔记在哪提交

哦今天没布置,今天不用交

啊?

好

那下次我笔记本应该到了